Tristeza en la guitarra

□ El lamento vuelve al mundo flamenco. Es ahora la guitarra la que extraña la ausencia de uno de los que mejor la han sabido entender. Manuel Fernández Molina, Parrilla de Jerez, falleció el pasado 6 de junio. Se iba uno de los maestros del toque de Jerez, una de las escuelas más significadas de la actualidad, marcada por un sello especial.

Manuel Fernández Molina nació el 21 de septiembre de 1945, en el seno de una de las dinastías flamencas más importantes de Jerez. Era nieto de Juan Fernández Carrasco 'Juanichi el Manijero' e hijo de Manuel Fernández Moreno, 'Tío Parrilla de Jerez', gran patriarca del flamenco, y hermano de la bailaora Ana Parrilla.

Parrilla de Jerez era sobrino de Gregorio Fernández 'Parrilla', cantaor y bailaor; Juan Fernández 'Tío Juanichi Parrilla', cantaor; Manuel Fernández 'El Sernita de Jerez' cantaor, y Juana Fernández 'Tía Juana la de El Pipa'. Era primo segundo de Fernando Fernández Monje 'Terremoto de Jerez', gran cantaor y bailaor, y tío de Fernando Terremoto hijo. Además, su madre, Bernarda Molina Vega, natural de Algeciras, estaba emparentada, por parte paterna, con el gran cantaor Manuel Torre.

El toque inconfundible de Parrilla de Jerez queda grabado en la **memoria** de los aficionados al flamenco

Comenzó a tocar la guitarra a los 12 años. Su primer maestro fue su padre, y luego Rafael El Águila. Tocó por primera vez en público a los 13 años, en la Feria de Sevilla. En aquellos primeros años acompañó a su hermana y a figuras del cante como Tío Borrico, Terremoto o Sordera.

Posteriormente pisaría los escenarios de tablaos como La Cueva del Pájaro Azul, de Cádiz; La Gaditana, de Ibiza; Los Canasteros, en Madrid, propiedad de Manolo Caracol, o La Venta del Gato. Y se incorporó a El Duende, el tablao de Pastora Imperio y Gitanillo de Triana. Allí tocó para Terremoto, Sernita y La Perla de Cádiz. Y luego se incorporó a las compañías de Lola Flores o La Paquera, cantaora jerezana a la que acompañó durante más de 30 años.

Como solista, Parrilla de Jerez ha registrado cuatro trabajos, entre ellos *Nostalgia* (VDE-Gallo, 1999) y *Jondura* (Midwest Records, 1996). Pero su toque inconfundible también quedó grabado en la memoria de los aficionados en las actuaciones en las que acompañó a artistas como Enrique Morente, Manuel Agujetas, Antonio Mairena, Manuel Moneo, Tía Anica la Piriñaca, Chocolate, Calixto Sánchez, Naranjito de Triana, José Menese, Luis de Córdoba, Diego Rubichi, Curro Malena, Fernando Terremoto, Pansequito o La Macanita. En total, ha grabado más de 50 discos acompañando a figuras del cante.

Reconocido compositor, incesante recuperador del folclore tradicional de su tierra, espíritu culturalmente inquieto, su arte fue distinguido por la Cátedra de Flamencología de Jerez, que le otorgó en 1973 el Premio Nacional de Guitarra. También era Caballero Cabal de la Orden Jonda del Flamenco, y fue director del aula dedicada a Javier Molina de la Cátedra de Flamencología desde el año 1973 al 1983, director musical de la colección discográfica patrocinada por Cajasol *Así canta nuestra tierra en Navidad* entre 1982 y 2000, y miembro de número y fundador de la asociación de las artes Príncipe de Boumont. Fue además condecorado con el Junco de Oro de la asociación cultural Los Juncales de Jerez.

Ha compuesto cuatro marchas procesionales para banda de música dedicadas a otras tantas imágenes Jerezanas: *Virgen de la Piedad*, *Valle de San Telmo*, *Esperanza Jerezana* y *Prendimiento de Jerez*. Fue autor literario de coplas de flamenco y canciones, poemas, diálogos y sainetes de temas andaluces, y compositor de toda la música que interpreta. A lo largo de su carrera artística, grabó más de treinta programas de televisión con las más relevantes figuras del flamenco, y también aparece en dos escenas de la película *Vengo*, de Tony Galtíf, protagonizada por Antonio Canales, acompañando a La Paquera de Jerez.

El 11 de junio de 2005, su ciudad le rendía homenaje con un espectáculo que reunió en la Plaza de Toros a José Mercé, Juan Peña 'Lebrijano', Alonso Núñez 'Rancapino', Curro Malena, Tomasa 'La Macanita', Niña Pastori, Manuel Molina, Luis el Zambo, Fernando de la Morena, Lorenzo Ripoll, Dolores Agujetas, Diego Agujetas, Enrique el Zambo, Mijita hijo, Navajita Plateá, Mercedes Ruiz y su grupo, Paco Cepero, Moraíto, Manuel Parrilla, Diego de Morao, Antonio Higuero, Fernando Moreno, José Ignacio Franco, Miguel Salado y un largo etcétera de amigos y artistas.

La noticia de su fallecimiento llenó de dolor a la familia del flamenco. "Se nos ha ido uno de los pilares que sostenían la guitarra de Jerez", afirmaba Manuel Moreno Junquera, 'Moraíto Chico'. "Con Parrilla se nos va una gran persona, a la par que un tocaor natural. Es decir, uno de esos maravillosos artistas que no tocan al estilo de nadie sino al de sí mismos. Parrilla tocaba 'a lo Manuel'. Era muy personal y bailando tenía un toque especial lento y señorial", afirmaba Rancapino y recogió en sus páginas *Diario de Jerez*.

El también guitarrista Paco Cepero recordó "aquellos comienzos juntos" y destacó que Parrilla "sentía la guitarra de una forma especial. Tenía una sensibilidad tal que le permitía decir a boca llena que él no había aprendido de nadie. Lo que él sabía nadie se lo había enseñado, de nadie lo había aprendido".

"Atento a la evolución del flamenco –escribía Francisco Sánchez Múgica en las páginas del periódico jerezano- formó parte de la revolución de la guitarra de casi las tres últimas décadas y tuvo tiempo incluso de dejarse seducir, inquieto como era, por eso de Internet y las nuevas tecnologías. Se ha ido el maestro de la calle Sol. El pariente de Frijones y Juanichi El Manijero descansa ya en paz en su viaje a la eternidad, dejando a los que aquí se quedan un testamento pleno de soniquete, compás y amor por el flamenco, en particular, y por la música, en general".

Parrilla de Jerez. FOTO: Paco Sánchez. Fondos del Centro Andaluz de Flamenco.